



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**SENI EKSPRESI JALINAN MELALUI SENI FOTOGRAFI MAKRO  
DALAM KONTEKS VISUAL**

**Mohd Nasri Bin Mohd Safir**

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)  
2017**

**SENI EKPRESI JALINAN MELALUI SENI  
FOTOGRAFI MAKRO DALAM KONTEKS VISUAL**

MOHD NASRI BIN MOHD SAFIR

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: \_\_\_\_\_

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of June 2015.

Student's Declaration:

I **MOHD NASRI BIN MOHD SAFIR (47664)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled **SENI EKSPRESI JALINAN MELALUI SENI FOTOGRAFI MAKRO DALAM KONTEKS VISUAL** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



MOHD NASRI BIN MOHD SAFIR (47664)

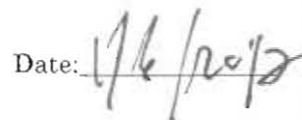
  
Date Submit

Supervisor's Declaration:

I **ASSOCIATE HISHAMUDDIN BIN SIRI** hereby certifies that the work entitled **SENI EKSPRESI JALINAN MELALUI SENI FOTOGRAFI MAKRO DALAM KONTEKS VISUAL** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a \* partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:

  
(HISHAMUDDIN BIN SIRI)

Date: 


I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :


- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)\*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)\*
- ☒ **OPEN ACCESS**

#### Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature   
(Date: \_\_\_\_\_ )

Supervisor signature:   
(Date: 11/6/2012)

Current Address:

NO 39, JALAN ORKID JAYA 5, TAMAN ORKID 83000 BATU PAHAT JOHOR.

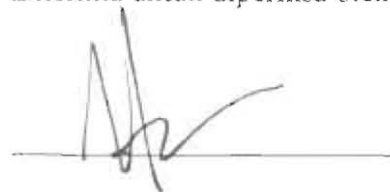
Notes: \* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

## PENGAKUAN

Projek bertajuk **SENI EKSPRESI JALINAN MELALUI SENI FOTOGRAFI MAKRO DALAM KONTEKS VISUAL** telah disediakan oleh **MOHD NASRI BIN MOHD SAFIR** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hishamuddin Bin Siri', is written over a horizontal line.

(HISHAMUDDIN BIN SIRI)

Tarikh:

11/6/2012

---

## PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **MOHD NASRI BIN MOHD SAFIR** disertai penulisan yang bertajuk **SENI EKSPRESI JALINAN MELALUI SENI FOTOGRAFI MAKRO DALAM KONTEKS VISUAL** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:



(HISHAMUDDIN BIN SIRI)

Penyelia



## PENGHARGAAN

Bersyukur ke hadrat ilahi dengan limpah kurnia-NYA saya telah dapat meneruskan dan menyempurnakan kajian Projek Tahun Akhir yang bertajuk 'Seni Ekspresi Jalinan Melalui Seni Fotografi Makro Dalam Konteks Visual'.

Setinggi-tinggi jutaan terima kasih saya ucapkan kepada pensyarah-pensyarah dari Program Seni Halus terutamanya kepada Encik Hishamuddin Bin Siri yang merupakan penasihat di atas tunjuk ajar, sokongan yang kuat dari segi moral serta bantuan akademik sehingga saya dapat menyiapkan kajian ilmiah serta karya Projek Tahun Akhir.

Tidak lupa juga, jutaan terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah banyak memberikan nasihat, sokongan, bantuan kewangan di saat memerlukan dan dari pelbagai sudut yang tidak dapat diterjemahkan. Terima kasih juga diucapkan kepada rakan-rakan yang telah sudi memberikan semangat dan pendapat untuk saya meneruskan kajian ini, tanpa sokongan dan dorongan yang padu daripada kalian, mungkin proses kajian ini tidak dapat berjalan dengan lancar.

Akhir kata dari saya, segala tunjuk ajar yang diberikan, cadangan, idea serta sokongan yang telah diberikan oleh semua pihak secara langsung mahupun tidak langsung amat saya hargai dan sekali lagi jutaan terima kasih saya ucapkan kepada semua pihak yang terlibat dalam menjayakan penghasilan penulisan dan kajian ini.

## ISI KANDUNGAN

Tajuk	Muka Surat
Pengesahan	i
Pengakuan	ii
Abstrak	iii-iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi

### Bab 1 : PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan	1-2
2.0 Kata kunci	2
3.0 Latar belakang	3-5
4.0 Permasalahan kajian	5
5.0 Persoalan kajian	6
6.0 Objektif kajian	6
7.0 Kepentingan kajian	7
8.0 Skop kajian	7

### BAB 2 : SOROTAN KAJIAN

2.1 Pendahuluan	8-10
2.2 Artis rujukan	11-16
2.2.1 Hong Sung-Chul	11
2.2.2 Molly B. Right	12
2.2.3 Augusto Esquivel	13
2.2.4 Devorah Sperber	14



2.2.5 Anastassia Elias	15
2.2.6 Damien Hirst	16

### BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pendahuluan	17
3.1 Kaedah primer	17
3.1.1 Eksperimentasi	17-19
3.1.2 Pemerhatian	19
3.2 Kaedah sekunder	20
3.2.1 Laman web	20
3.2.2 Buku rujukan	20-21
3.2.3 Kajian lepas	21

### BAB 4 : DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan	22
4.1 Analisa data kualitatif	22-33
4.1.1 Buku rujukan	22-23
4.1.2 Rujukan internet	23-24
4.1.3 Eksperimentasi	24-33

### BAB 5 : KARYA AKHIR

5.0 Pengenalan	34
5.1 Media	34

5.2 Pendekatan	35-36
5.3 Proses Penghasilan Karya Peribadi dan lakaran awal	37-40
5.4 Proses penghasilan teleskop	41-42
5.5 Proses penghasilan tempat serangga	43-44
5.6 Proses pemasangan	45-46
5.7 Karya Akhir	47-48
5.8 Rumusan	49

BIBLIOGRAFI	50-52
-------------	-------

## Abstrak

Kajian mengenai unsur-unsur elemen ekspresi melalui seni fotografi makro dalam konteks visual. Selain itu, berbagai teknik yang diaplikasikan untuk mendapatkan visual makro dengan menghasilkan karya bersifat kontemporer. Hasilnya penonton akan memperlihatkan emosi seseorang yang melihat subjek itu dengan lebih terperinci. Justeru, melalui karya ini dapat mendedahkan tentang unsur-unsur fotografi makro.

## Abstract

To study on the elements of expression through art elements in the context of visual macro photography. In addition, various techniques are applied to get the visual macro to produce contemporary works. The result will show the audience the emotions of someone who sees the subject in more detail. Thus, through this work can reveal about the elements of macro photography.

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.0 PENGENALAN**

Kajian ini dihasilkan untuk mengenal pasti makna ekspresi dan jalinan melalui elemen secara visual dalam konteks fotografi agar mudah untuk diaplikasikan dalam hasil dapatan akhir. Selain itu, penyelidikan ini juga memperlihatkan dari segi definisi secara mendalam yang berkaitan dengan ekspresi yang dilihat dalam konteks visual melalui jalinan dengan menggunakan elemen fotografi. Walau bagaimanapun, kajian ini menekankan kepada teknik-teknik yang sesuai untuk diaplikasikan dalam fotografi makro melalui elemen jalinan seperti corak dan warna secara visual.

Menurut Brackenbury ( 2004 ) fotografi makro adalah suatu karya yang berbeza atau teknik-teknik pengambilan gambar yang sememangnya berbeza dengan teknik-teknik fotografi yang lain. Ini telah memperlihatkan bahawa fotografi makro adalah berbeza dari segi genre iaitu landskap, still life, portrait dan sehagainya. Teknik pengambilan gambar fotografi makro amat berbeza kerana ia ingin menunjukkan dalam konteks visual melalui elemen jalinan yang akan mempengaruhi ekspresi seseorang. Walau bagaimanapun, pengkaji lebih memfokuskan kepada ekspresi dalam konteks fotografi yang berfokuskan kepada elemen jalinan secara visual.

Penyelidikan ini juga merangkumi kajian yang mengkaji seni ekspresi melalui jalinan secara visual dalam konteks fotografi yang penting untuk dijadikan kajian. Fotografi makro merupakan satu seni yang menarik serta mempunyai kelainan dari segi sudut dan perspektif ketika gambar yang dirakam kerana akan memperlihatkan penghasilan gambar seakan-akan

realistik dengan objek yang diambil dengan hanya menggunakan peralatan tambahan iaitu kanta yang khas untuk makro. Tambahan pula, dunia yang kecil dengan berpenghunikan serangga menyimpan pelbagai keunikan yang manusia tidak ketahuinya. Keunikan yang ada pada serangga-serangga ini dari segi corak yang ada pada badan dan sayapnya. Selain itu, dengan kajian seperti ini dapat mengetahui tentang habitatnya yang masih perlu diterokai oleh pengkaji-pengkaji untuk membuat penyelidikan.

Kajian ini memfokuskan kepada pengaplikasian dalam fotografi makro melalui ekspresi yang berbeza dari segi jalinan dan hasil dapatan melalui ekspresi tersebut. Perkara seperti ini mendorong kepada penyelidik untuk meneliti lebih mendalam sejauh manakah penghayatan nilai jalinan terhadap sesuatu subjek agar dapat diaplikasikan serta diterjemahkan dalam sesebuah karya peribadi di akhir kajian nanti.

Kesimpulan, pengkaji akan menggunakan beberapa kaedah untuk menjalankan kajian dengan lebih mendalam. Penyelidikan ini akan dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu pengumpulan secara data melalui kaedah primer dan sekunder. Pengkaji akan menggunakan kaedah eksperimentasi dan pemerhatian dalam kajian yang akan dijalankan manakala akan dirujuk melalui buku-buku rujukan sebagai sumber utama dan laman web sebagai rujukan tambahan serta merujuk kajian lepas untuk dijadikan panduan dan sokongan penyelidikan.

## **2.0 KATA KUNCI**

MAKRO FOTOGRAFI, JALINAN, EKSPRESI



### 3.0 LATAR BELAKANG:

Aspek seni, Wahid ( 2010 ; 2011 ) seni merangkumi beberapa seperti kebolehan atau keupayaan, kemahiran , proses dan produk. Selain itu, Lois ficher rathus dalam bukunya “ The Understanding of art” di antara fungsi-fungsi penghasilan seni adalah untuk mencipta keindahan, menghias, mengupas kebenaran, mencari keabadian dan sebagainya. Seni juga adalah ekspresi atau ciptaan yang mempunyai nilai keindahan serta berfungsi atau mempunyai makna dan nilai estetik.

Mengikut Kamus Pelajar Bahasa Malaysia, terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka ( 1988 ), seni bermaksud kecil, halus, molek atau elok, kecekapan atau kepandaian membuat sesuatu yang indah-indah. Ensiklopedia Malaysia ( 1996 ), pula menyatakan seni ialah sesuatu yang indah pada pandangan pancaindera manusia sama ada melalui penglibatan atau pendengaran. Seni berkembang dan kita dapat melihat perkembangan melalui beberapa cara iaitu dari segi penglihatan, perasaan dan juga pengalaman. Walau bagaimanapun, semakin kita cuba untuk mengetahui serta memahami, semakin itu pengalaman kita juga turut akan bertambah.

Dalam penghasilan karya seni, setiap hasil kerja seni memerlukan kombinasi unsur seni dan prinsip rekaan untuk menimbulkan kesan visual yang menarik. Unsur seni antaranya ialah garisan, rupa, warna, jalinan, bentuk dan juga ruang manakala prinsip rekaan pula ialah harmoni, kontra,imbangan, kepelbagaian, dominan, ekonomi dan juga kadar banding. Penggunaan unsur seni dan prinsip rekaan dalam hasil karya diolah untuk menyelesaikan isu ruang dan mewujudkan kesan kesatuan dalam sebuah karya. Dari segi pengertian daripada aspek pengkaryaan ialah sesuatu karya atau objek yang dihasilkan mempunyai ciri-ciri kreativiti serta mengutamakan makna dan nilai estetik.

Perkataan fotografi juga adalah hasil gabungan daripada 2 suku kata Greek iaitu “Foto” dan “Grafik”. Foto yang bermakna cahaya sementara grafik itu adalah melukis dan digabungkan menjadi makna melukis dengan cahaya. Penggunaan *Camera Obscura* yang imej akan terbentuk adalah terbalik. Proses peredaran heliography sehingga ke filem menunjukkan peningkatan dalam revolusi fotografi dan membawa kepada fotografi makro. Bagi, pengertian makro fotografi adalah merakam gambar pada jarak yang sangat dekat untuk mendapatkan detail tanpa menggunakan alat pembesar optik seperti mikroskop. Nisbah untuk fotografi makro adalah 1:1 iaitu bersamaan saiz gambar yang dihasilkan sama ukurannya dengan subjek sebenar. Pengkaji mendapati dengan nisbah tersebut akan memperlihatkan tekstur atau jalinan untuk mempengaruhi ekspresi seseorang.

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat ( 2005 ) mendefinisikan jalinan sebagai bahagian-bahagian yang halus sesuatu benda (seperti jalinan serat pada kain, jalinan butir-butir halus tanah dan sebagainya). Faktor jalinan adalah reka corak, warna dan bayang-bayang yang akan menimbulkan permukaan tersebut. Pengkaji akan mengkaji makna ekspresi dengan jalinan yang diaplikasikan dalam karya melalui installasi.

Kamus Dewan Edisi Keempat ( 2005 ) mendefinisikan ekspresi sebagai air muka pada wajah seseorang yang menunjukkan perasaan hatinya. Pengkaji melihat dari segi perspektif yang lain dengan ekspresi melalui visual dalam jalinan hasil daripada makro fotografi. Setiap individual akan mengekspresikan, menyatakan atau meluahkan perasaan hasil daripada pandangan visualnya. Jalinan yang akan dihasilkan berdasarkan elemen seperti warna, dan corak pada subjek tersebut.

Pengkaji akan mengkaji teknik yang sesuai dalam merakam gambar yang boleh membuatkan penonton terpegun untuk menampakkan ekspresi. Pengkaji akan meneliti dari segi aspek pencahayaan dalam menimbulkan jalinan pada subjek. Yang dimaksudkan oleh

Prakel ( 2007 ) adalah setiap pencahayaan yang jatuh kepada subjek walaupun sedikit pastinya akan memperlihatkan jalinan tersebut.

Pengkaji akan mengaplikasikan karya melalui instalasi dalam konteks jalinan yang akan dipersembahkan dalam karya akhir. Instalasi terbahagi kepada 3 jenis iaitu luaran, dalaman dan spesifik dan pengkaji akan mengaplikasikan karya dalam bentuk spesifik instalasi di tempat yang sesuai dengan medium yang digunakan.

#### **4.0 PERMASALAHAN KAJIAN:**

Adakah jalinan dapat mempengaruhi dalam mewujudkan ekspresi melalui fotografi? (hipotesis)

Setiap gambar akan mempunyai makna dan nilai estetik. Mewujudkan ekspresi dengan konteks visual melalui jalinan dalam makro fotografi bukan hanya memikirkan kualiti gambar namun nilai yang ada pada gambar. Jalinan yang terdapat pada gambar boleh membuatkan seseorang itu teruja dengan kreativiti gambar yang dihasilkan. Bersumberkan kajian lepas yang ditulis oleh Braasch ( 1990 ) yang menyatakan bahawa “ Gambar bertekstur biasanya lebih abstrak dan juga mereka menggalakkan merasai atau mencuba untuk merasa dan bukannya diperhatikan kepada komposisi “. Berdasarkan pernyataan ini, jalinan yang ada pada subjek memainkan peranan bagi perasaan seseorang yang melihat secara visual.

## **5.0 PERSOALAN KAJIAN :**

Berdasarkan kajian yang dijalankan, pengkaji menemui beberapa persoalan :

- 1) Apakah yang dimaksudkan dengan seni ekspresi dan jalinan melalui fotografi?
- 2) Apakah teknik yang sesuai digunakan agar pendekatan ekspresi dalam fotografi mampu dipaparkan melalui elemen jalinan secara visual?
- 3) Bagaimanakah hasil dapatan yang diperoleh dapat diaplikasikan ke dalam karya peribadi agar ianya menjadi sebuah karya yang mampan dan bersifat sezaman?

## **6.0 OBJEKTIF KAJIAN :**

Kajian ini akan mengetengahkan beberapa objektif seperti berikut :

1. Mengenal pasti ekspresi dan jalinan melalui fotografi secara konteks visual.
2. Menganalisis teknik yang sesuai digunakan dalam fotografi melalui elemen jalinan secara visual.
3. Menghasilkan sebuah karya seni ekspresi melalui jalinan fotografi agar ianya menjadi sebuah karya yang mampan dan bersifat sezaman.

## **7.0 KEPENTINGAN KAJIAN :**

Kajian ini mempunyai kepentingan di antaranya ialah:

1. Memberikan pengetahuan yang lebih terperinci dalam bidang makro fotografi dengan penghasilan gambar yang dirakam.
2. Menghasilkan karya berkonsepkan dengan memahami makna fotografi makro.
3. Memberikan inspirasi dengan penggunaan pelbagai teknik dalam penghasilan karya fotografi makro.
4. Membantu para penyelidik atau pengkarya untuk mendapatkan maklumat tambahan seterusnya dalam penghasilan karya peribadi untuk dijadikan bahan rujuk pada masa akan datang.

## **8.0 SKOP KAJIAN**

Di Malaysia, terdapat segelintir masyarakat yang masih lagi mempersoalkan ekspresi melalui jalinan dalam konteks visual yang dapat meningkatkan penghayatan dalam sesuatu karya. Fotografi makro merangkumi semua perkara dan melalui seni juga kita boleh menghasilkan karya-karya yang hebat serta menarik. Kajian ini akan memfokuskan kepada ekspresi, jalinan serta penghasilan karya yang mempunyai ciri-ciri bersifat sezaman.



## **BAB 2**

### **SOROTAN KAJIAN**

#### **2.0 PENDAHULUAN**

Sorotan kajian merupakan proses pengumpulan maklumat atau data serta pengesahan bukti-bukti pengkaji dalam mengesahkan kajian yang dijalankan. Sorotan kajian juga ialah segala bahan bertulis iaitu bahan-bahan ilmiah sama ada bersifat teoretikal mahupun bersifat empirikal. Sorotan kajian juga merupakan bukti bagi pengkaji untuk menerangkan secara terperinci berkaitan topik yang ingin dikaji. Pengkaji telah membuat kajian berpandukan sumber rujukan daripada buku, journal, artikel dan juga laman web berkaitan tajuk yang ingin dikaji oleh pengkaji. Teras pencarian maklumat ialah berdasarkan apa itu ekspresi dan jalinan dalam konteks fotografi makro.

Tekstur yang ada pada subjek yang mempunyai jalinan memainkan perasaan seseorang yang melihat secara visual. Bersumberkan kajian lepas yang ditulis oleh Braasch ( 1990 ) yang menyatakan bahawa “ Gambar tekstur biasanya lebih abstrak juga, dan mereka menggalakkan merasakan atau rasa dan bukannya perhatian kepada komposisi “. Pengkaji melihat dari segi perspektif yang ada pada jalinan yang dipengaruhi dengan warna yang boleh membuatkan audien mengekspresikan diri. Selain itu, beliau juga menyatakan bahawa belajar di mana untuk mencari pelbagai corak individu alam iaitu garisan, lengkung, bentuk dan tekstur yang di cipta oleh tumbuhan, aliran, dan perubahan manakala cara terbaik untuk mengambil gambar. Tambahan, corak boleh digabungkan untuk membuat yang lebih



kompleks imej dan bermakna. Berdasarkan pernyataan beliau, hasil daripada corak dapat membentuk tekstur serta mempunyai makna pada gambar tersebut.

Selain itu, tekstur atau jalinan boleh membentuk simbol dalam kehidupan seharian. Sumber kajian lepas yang ditulis oleh Edge ( 1996 : 1999 ) tekstur seperti corak, mempunyai kepentingan simbolik yang sangat besar dalam kehidupan kita. Hal ini kerana, pengkaji akan melihat corak akan membentuk tekstur ataupun jalinan untuk mewujudkan ekspresi audien. Setiap corak akan memainkan warna atas jalinan untuk menimbulkan strukturnya.

Menurut Paul Harcourt Davies pada tahun ( 1998 ; 2001 ) menyatakan bahawa “ dengan bahagian tepi cahaya, kulit kayu, batu, kain, kulit binatang, bulu dan meninggalkan semua dedahan tekstur yang unik mereka apabila diperiksa pada jarak dekat ”.Berdasarkan pernyataan di atas, dengan sedikit dedahan pencahayaan akan menimbulkan jalinan pada jarak dekat melalui teknik fotografi. Melalui jalinan dalam penghasilan yang akan membentuk satu yang unik yang hendak diketengahkan. Pengkaji akan meneliti lebih kepada jalinan untuk mempengaruhi ekspresi dalam sesebuah gambar. Selain itu, penggunaan flash atau denyar memainkan peranan untuk menimbulkan jalinan tersebut. Pengkaji akan mengenal pasti teknik dalam penggunaan pencahayaan untuk menampakkan struktur jalinan tersebut. Beliau menyatakan bahawa warna boleh memberi kesan *mood* pada gambar iaitu kecerahan warna memainkan *tone* dalam menimbulkan tekstur.

Menurut Malpas ( 2007 ) menyatakan bahawa dengan “ penggunaan warna dalam imej fotografi adalah satu alat yang penting untuk menyampaikan kandungan emosi kepada penonton. Maksud beliau adalah dengan warna akan mempengaruhi ekspresi atau perasaan pada diri seseorang dan ia memperlihatkan makna dalam imejan tersebut. Tambahan, kandungan warna yang ada pada imejan akan dijadikan sebagai satu cara untuk memperkukuhkan mesej. Setiap warna yang ada pada gambar memainkan peranan perasaan

seseorang seperti penggunaan warna sejuk yang memberikan keseimbangan dalam gambar tersebut.

Menurut Davies ( 2010 ) “ jika jarak bagi cahaya pada subjek tepat namun kurang pencahayaannya , ia akan memberikan kesan untuk menimbulkan jalinan berbanding dengan penggunaan *sportlight* dalam mewujudkan bayang-bayang yang akan menyerlahkan jalinannya tetapi memerlukan *soft light* untuk melembutkan cahaya tersebut jatuh ke atas subjek”. Berdasarkan kajian Davies, pengkaji mendapati bahawa bayang-bayang juga memainkan peranan dalam menghasilkan jalinan pada subjek. Bayang-bayang ini bergantung kepada pencahayaan yang dikenakan pada subjek dengan menggunakan *diffuser* atau menapis cahaya yang jatuh ke atas subjek tersebut. Seperti kajian yang dibuat oleh Paul Harcourt Davies menerangkan tentang pencahayaan. Pengkaji akan membuat kajian dengan lebih terperinci mengenai pencahayaan agar subjek akan kelihatan mempunyai jalinan. Seperti yang diperkatakan oleh Weston sebagai seorang jurugambar adalah melalui mata fotografi ini, kita akan dapat melihat keluar pada dunia cahaya yang baru, dunia bagi sebahagian besar yang belum diterokai, dunia yang menunggu pembohongan untuk ditemui dan didedahkan. Berdasarkan maksud beliau, dengan hasil gambar daripada fotografi mempunyai makna sama ada sah atau sebaliknya.

Sumber yang ditulis oleh Ericksenn dan Sincebaugh ( 1985 ) menyatakan bahawa “ Jika terdapat jeti dan bot, melihat permukaan kayu dengan cat di permukaan ini telah menjadi ia berjalanan apabila cahaya ada pada permukaan subjek. Dengan eksperimentasi menggunakan peralatan khas untuk mendapatkan jalinan berkesan ”. Sehubungan ini, pengkaji akan mengenal pasti peralatan dalam penghasilan gambar yang menimbulkan jalinan. Beliau menekankan setiap persekitaran mempunyai tekstur walaupun tekstur tersebut halus seperti permukaan bunga.

## 2.1 ARTIS RUJUKAN

### 2.1.1 Hong Sung-Chul



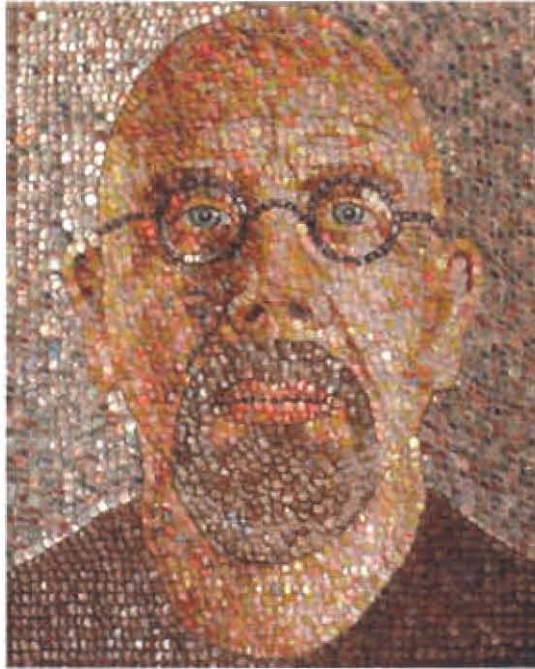
*String Hand, 2013*

140 x 85 x 14 (cm)

Hong Sung-Chul adalah seorang artis korea yang menggunakan teknologi moden dan pelbagai media dalam penghasilan karya seninya. Beliau menggunakan aliran realistik dalam penghasilan karya dengan menggunakan banyak tali *elastic* secara berperingkat di mana imej yang dicetak, berkomunikasi dalam konsep yang unik melalui visual dan ekspresi. Yang diperkatakan oleh John Berger, ialah melihat dari segi perspektif dalam konteks visual pada karya. Tambahan pula, subjek yang beliau menggunakan lebih kepada bahagian-bahagian figura seperti tangan, mata serta kaki. Pengkaji merujuk beliau kerana untuk memahami konteks ekspresi penonton dalam mempersembahkan karya di samping jalinan yang terhasil daripada lapisan-lapisan tali untuk memperlihatkan imej-imej bersifat ekspresi. Oleh itu, beliau lebih menekankan kepada komunikasi penonton terhadap karya agar mesej yang hendak disampaikan lebih berkesan berbanding secara terus.



### *2.1.2 Molly B. Right*



Molly B. Right merupakan artis yang menggunakan bahan-bahan terbuang seperti penutup botol dalam penghasilan karyanya. Karya yang dihasilkan oleh beliau lebih memfokuskan kepada potret dan mempunyai ekspresi setiap imejan. Penutup botol juga mempunyai jalinannya dan bila di sentuh akan merasa jalinan tersebut. Beliau menekankan kepada subjek figura dalam penghasilan karya beliau yang ingin disampaikan mesej mengenai tokoh tersebut. Penggunaan warna penutup botol memainkan peranan dalam menunjukkan kombinasi atau gabungan dalam pembentukan imej agar lebih seimbang.